Matthias Gottschalk
80
H 127

Ø 62

M V

Hans Baltzer
80
H 129

Ø 78

11 IV

Heilige Elisabeth

80

H 130 Ø 60

u XIV

Läufer

80

H 131

110 x 115

M VIII

30 Jahre VBK-DDR

80

H 134

125 x 140

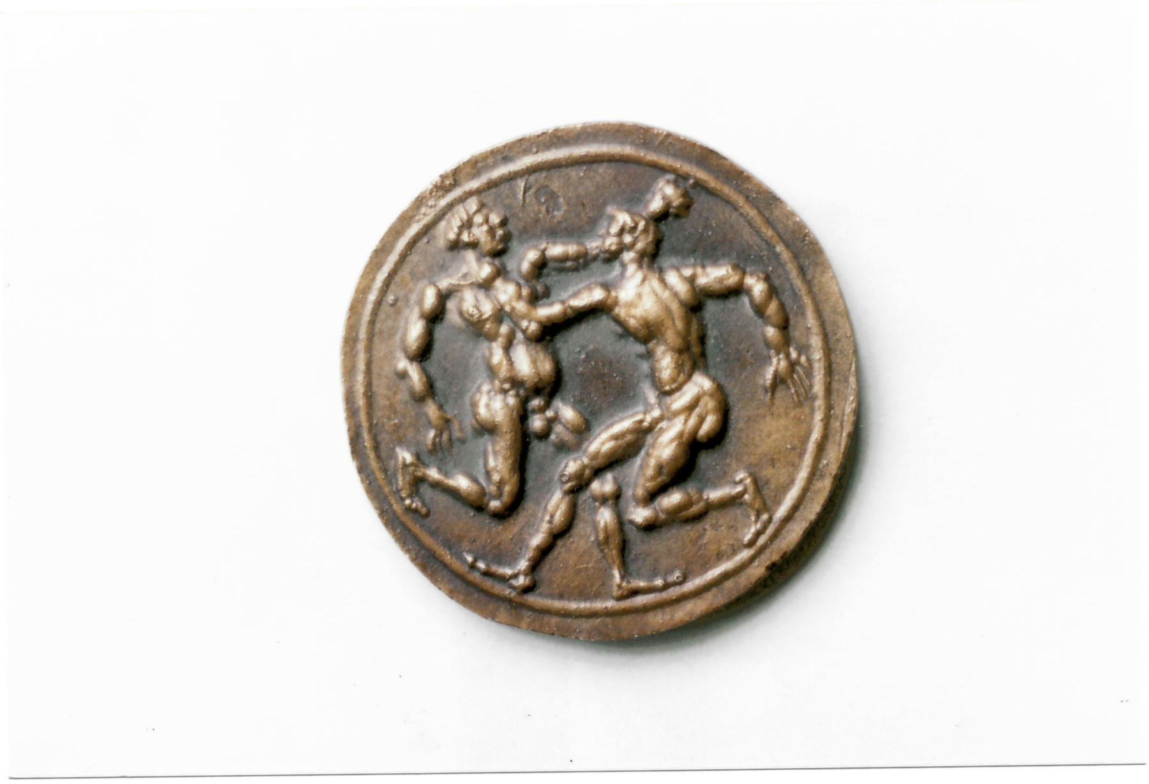
M VIII

30 JAHRE VBK-DDR

Steinschneider
(Dexamenos)
80
H 132

H 7,4
B 5,9

u XV



Boxer (klein)
80?
H nicht bei H

.11 XII

weiter gehen
80
H 343

⌀ 61

11 XI

Medaille Buch
in Keramik
ausgeführt?

Ø 9,4
(in Bronze)

81

XV
M 15

Georg Philipp Telemann
81
H 135

⌀ 40

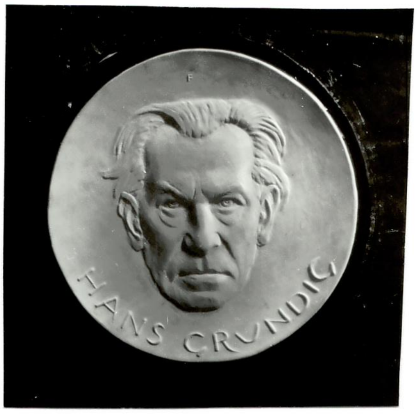
M XIV

GEORG PHILIPP TELEMANN
1681
1767
F

Hans Grundig
81
H 136

Ø 80

M VIII



Hans Grundig
Entwurf für Prägung
Gipsmodell nicht produz.
81
H 136a

Foto Rodewald

Schöne Funde

81

H 344

⌀ 56

M XIII

Großer Zapfenstreich
82
H 137 ⌀ 40

M XIV

Vereidigung
82
H 138

Ø 40

M XIV

Fahnenübergabe
82
H 139

Ø 40

M XIV

Paar
82
H 140

78×85

M VI

Paar
82
H 141

108×98

M VI

Nicht umwerfen lassen
82
H 345

⌀ 58

M XIII

Guten Start
83
H 347

⌀ 63

M XI

Johann Sebastian Bach
Gipsmodell

83

H 142

Foto Rodewald

Heinrich Schütz
83 Gipsmodell
H 143

Foto Rodewald

Georg Friedrich Händel
83 Gipsmodell
H 144

Foto Rodewald

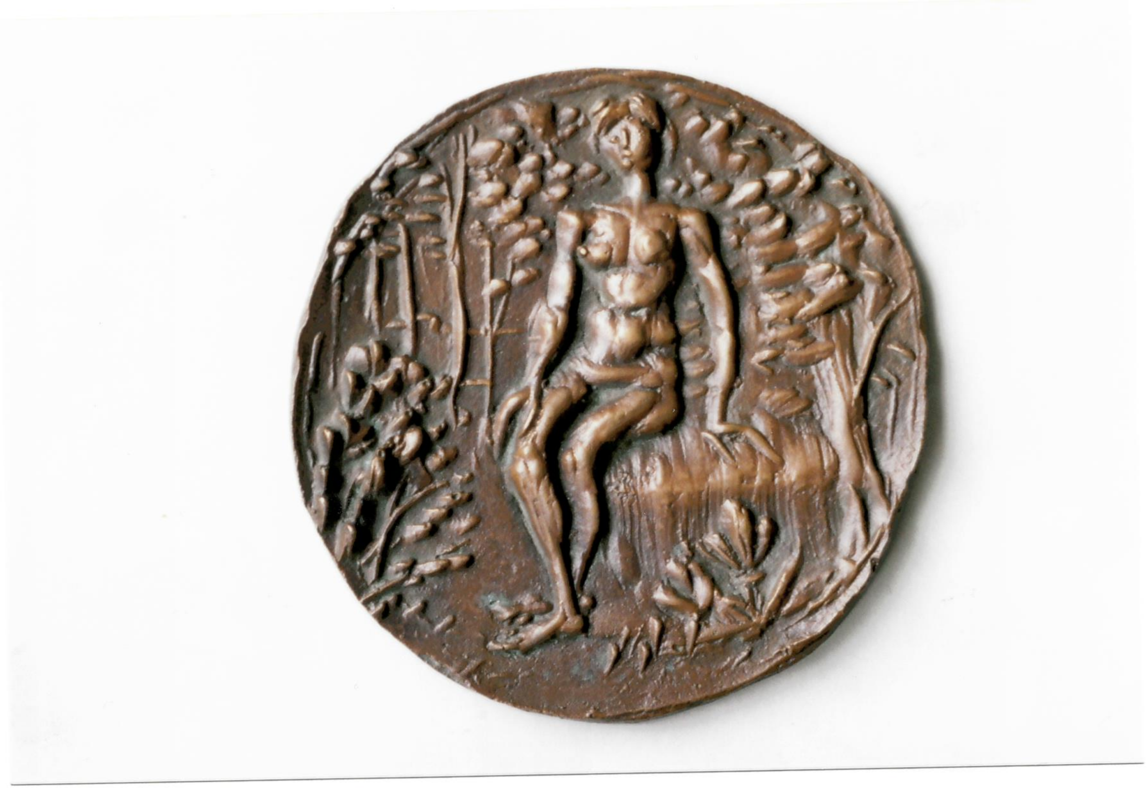
Nach Marées „Unschuld“

84

H 145

ca Ø 55

M VII



Sitzende nach Marées Unschuld?
84
H145b

93×91

M VI

Hesperiden n. Marcis
84
H146

M VI

Pferdturner

84

H 147

Keramik

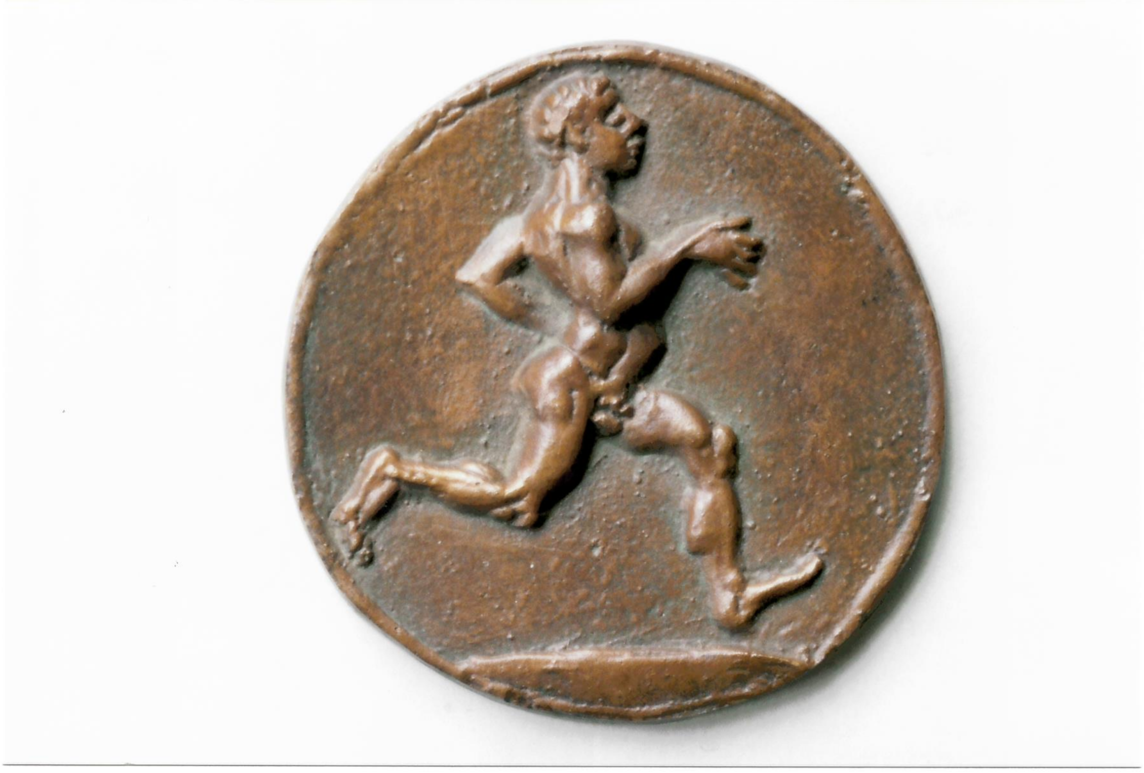
Ø ca 65

SPORTHISTORISCHES KABINETT
10 JAHRE

Turner am Pferd
84
H 148

⌀ 69

M VI



Läufer
84
H 149

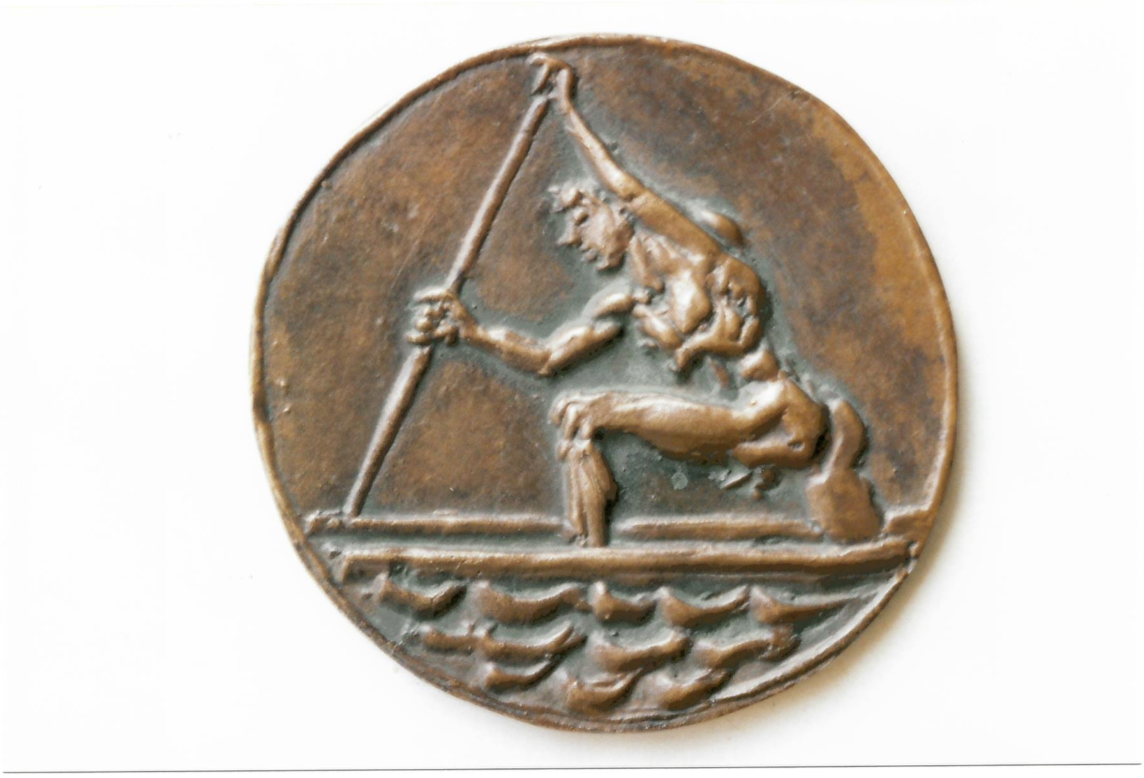
⌀ 65

11 VII

Speerwerfer
84
H 150

Ø 72

u VI



Kanadierfahrer
84
H 151

Ø 74

Weitspringer
84
M 152

Ø 70

M VI

Paar
84
H 169

Ø 60,5

M VI

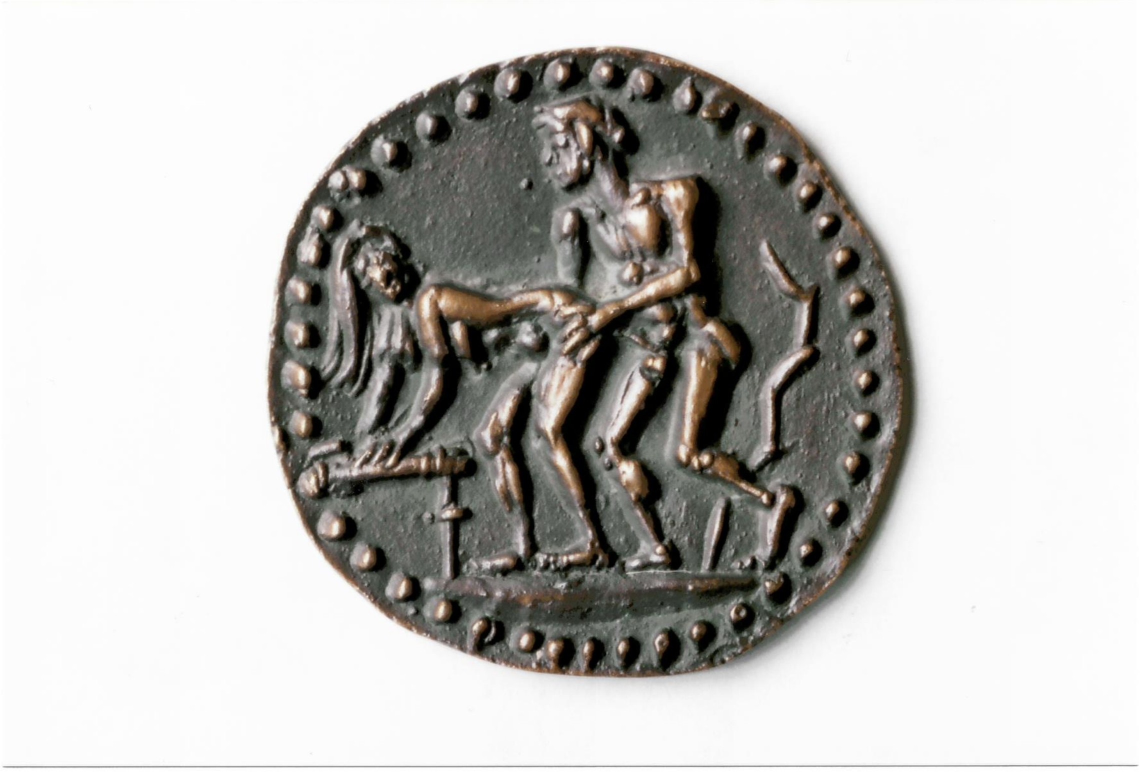
Paar

~90

H 169a

Ø ca 60

11 VII



Paar II

84

Nicht bei H

Ø ca 60

M VI

Ruhig bleiben
84
H 348

⌀ 55

M XIII

Ruhig bleiben
84
H 349

Ø ca 62

M XIII

Gießerei Schabow
85
M 153 Ø 98

M XI

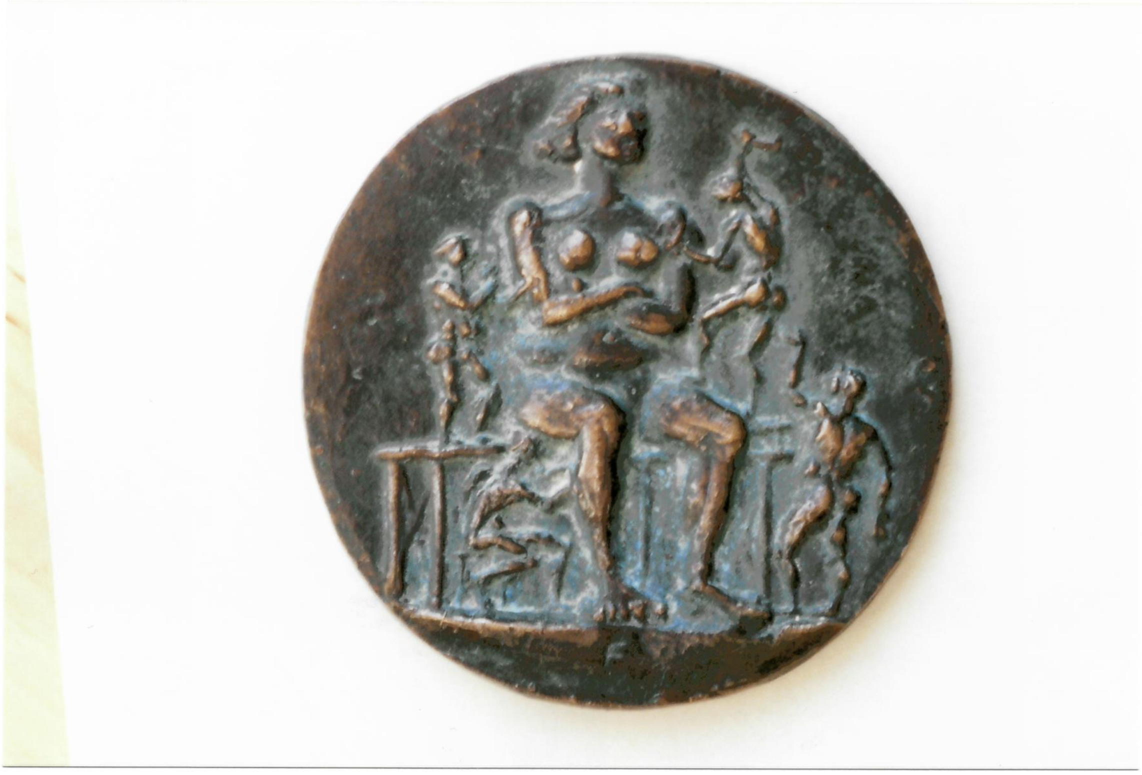
Gießerei Schabow II
85
H 154

Ø 108

M XI

Gießerei Schabow   ⌀ 70
85
H 154 a

M XV



Gießerei Schabow III
85
H 155

Ø 101

M XI

Max Liebermann

85

H 157

Ø 77

M IV

Nimm es leicht

85

H 350

ø 55

M XVI

Arnold Zweig
86
H 158

Ø 88

Otto Nagel II

86

H 159

Ø 89

M IV

Otto Nagel
86
H 160

Ø 89

M V

Johannes R. Becher
(ohne Brille)
86
H162

Ø 89

M XIII

weiter üben 87

86

H 352 ⌀ 56

11 X

Balance halten
86
H 353

Ø 55

M XII

Gegenhalten

87

H 354

Ø 56

M VIII

GEGEN
88

Auch 88 sauber bleiben
87
H 355

⌀ 56

11 XI

Sauber 1988

87

H 356

Ø 60

M XI

Weite Sprünge
87
H 357

⌀ 57

MXVI

Überraschen Lassen
88
H 358

⌀ 51

M XIII

Gute Arbeit
88
H 359

⌀ 53

M XII

maßhalten 89

88

H 360

⌀ 54

M II

Guten Rutsch 89

88

H 361

⌀ 52

M XIII

Entwurf für Mozart-Med.
nicht produziert

89.2

nicht bei Weidemann

Abschied

89

H 166

⌀ 53

M XIII

Tine
89
H 167

⌀ 50

M IX

Bananenfalle

89

H 168

⌀ 52

M VIII

Schönes finden

89

M 362

ø 52

M XIII

Gute Ernte 90

89

H 363

Ø 54

M X

weiter wälzen

89

M 364

ø 56

M X

Franz Bopp I+II

90 Entwurf für Prägung Humboldt-Univers.
nicht produziert
nicht bei Heidemann

Foto Heinz Rodewald

PROFESSOR FÜR ORIENTALISCHE SPRACHEN IN BERLIN 1825 - 1867
FRANZ BOPP 1791 - 1867

Auguste Renoir
90
H 170

Ø 84

M I

Wer, Apoll, spricht Hermes..
90
M 365

Ø 54

M VIII

Paar

91

H 171

⌀ 55

M XV

Paar
91
M 171 Ø 55

Paar
91
M 172 33x42

Heinrich Drake II

91

H (174) 173

Ø 84

M V

Heinrich Drake I

91

H 174

Ø 80

M II

Benjamin Fitzenreiter

91

H 175 Ø 88

u V

Benjamin Fitzenreiter
97
H 175

⌀ 88

M F

Martin Fitzenreiter
91
H 176 Ø 79

M I

Öleszrég
91
H 177

Ø 64

M IX

Pax americana
91
H 178 ⌀ 52

Europa und der Adler

91

H 179 Ø 57

Adler und Europa

91

H 180 ⌀ 45

Europa und der Adler
91
H 181 ⌀ 63

M IX

Paar

91

H 182

Ø ca 55

M VII

Dreieinigkeit (Ballet der Sieger)
91
H 183

Ø 52,5

M XIII

Cichtelmännel

91

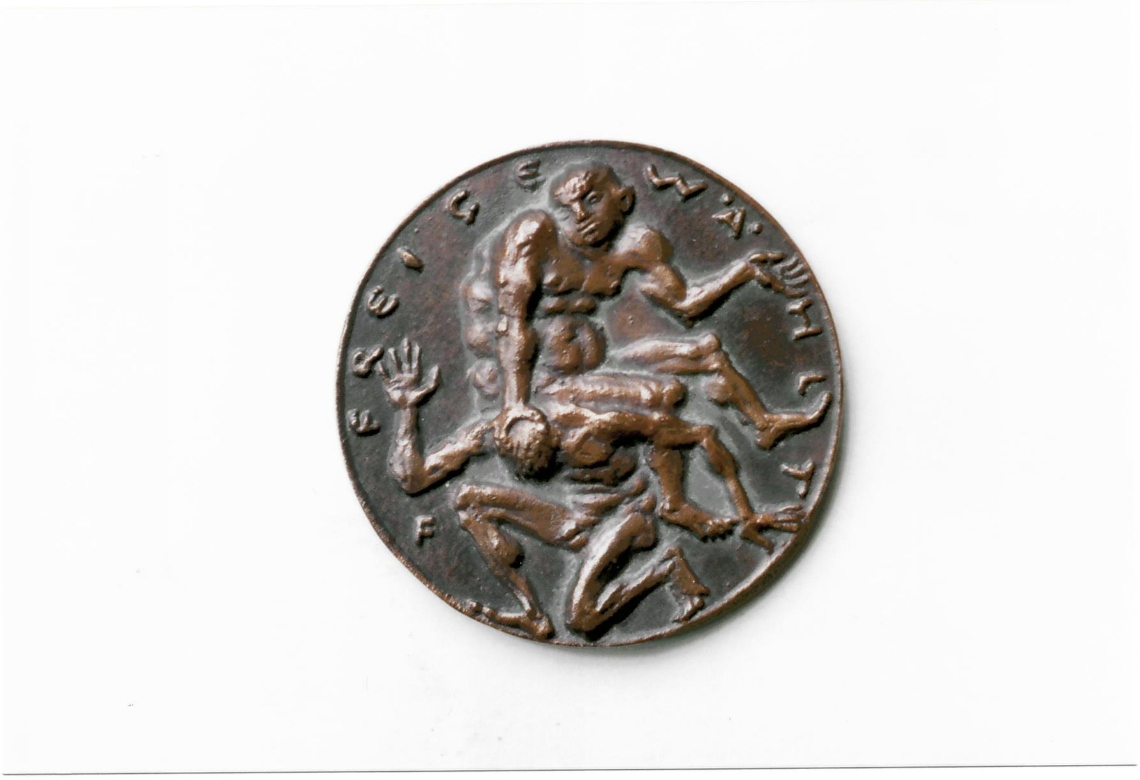
H 184 ⌀ 54

MI

Warte nur, balde
91
H 185

⌀ 52

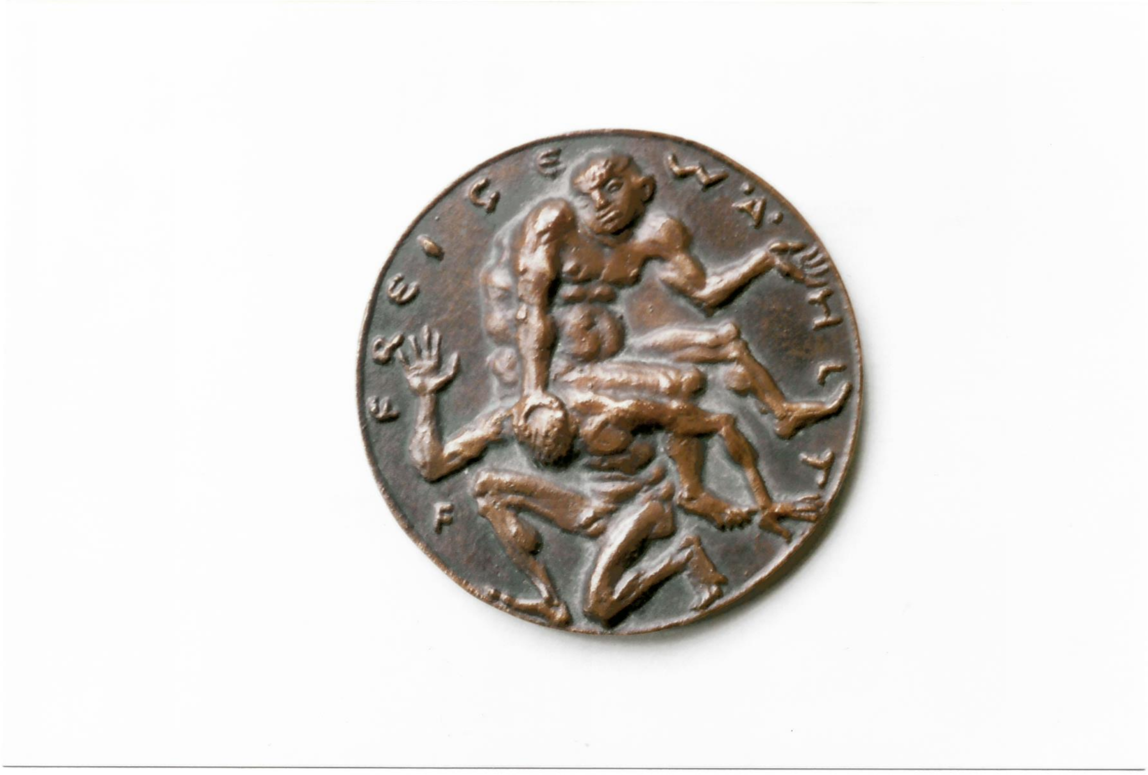
M XIII

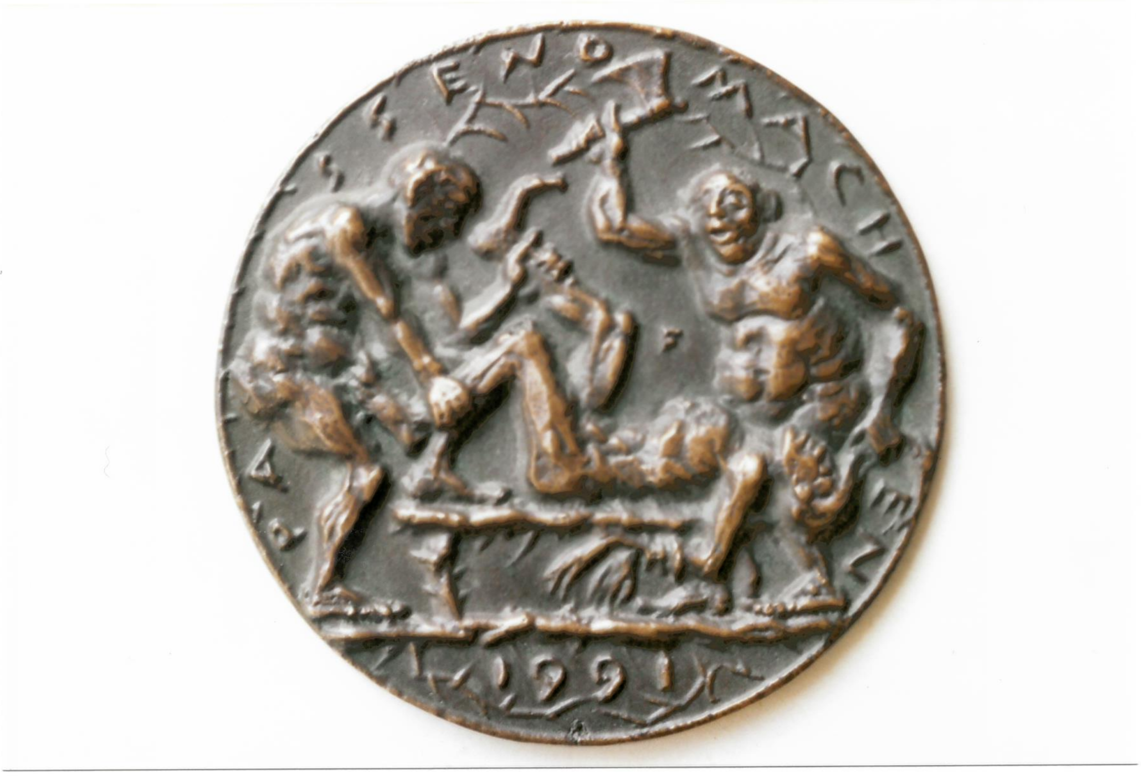


Frei gewählt!
91
H 186

ø 54

M XII





Passend machen
91
H187 Ø 77

11 XII

London 91

91

H 188

⌀ 59

M IX

was er nicht frißt . . .

91

H 189 Ø 50

11 IX

Karl-May-Jahr 1992
91
M 190

Ø 51,5

M XI

Prometheus von Adler gekrallt
91
H 191 ⌀ 55

M VIII

Prometheus reist zum Kaukasus

91

M 192

Ø 55

M VIII

Adler frißt an Prometheus
91
H 193 Ø 55

M IX

Herakles und der Adler

91

H 194

⌀ 55

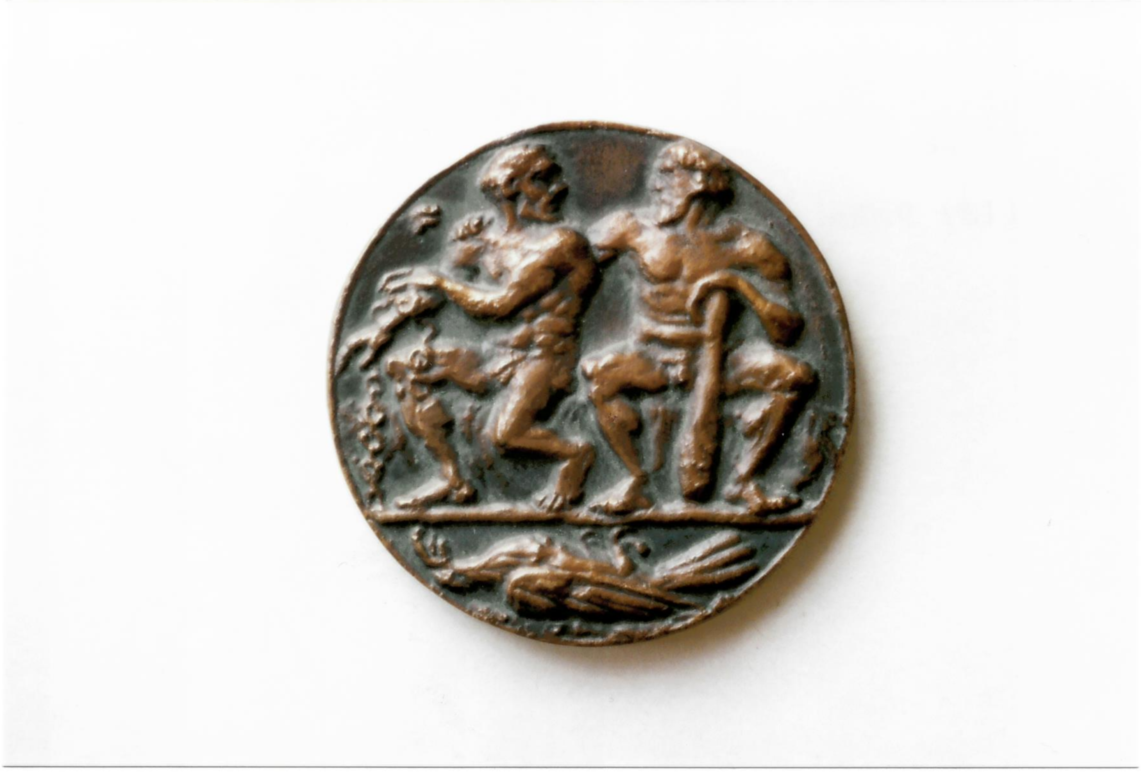
M VIII

Herakles würgt den Adler
91
H 195 Ø 55

M XIII

Herakles nagelt den Adler
91
H 196 ⌀ 54

11 VIII

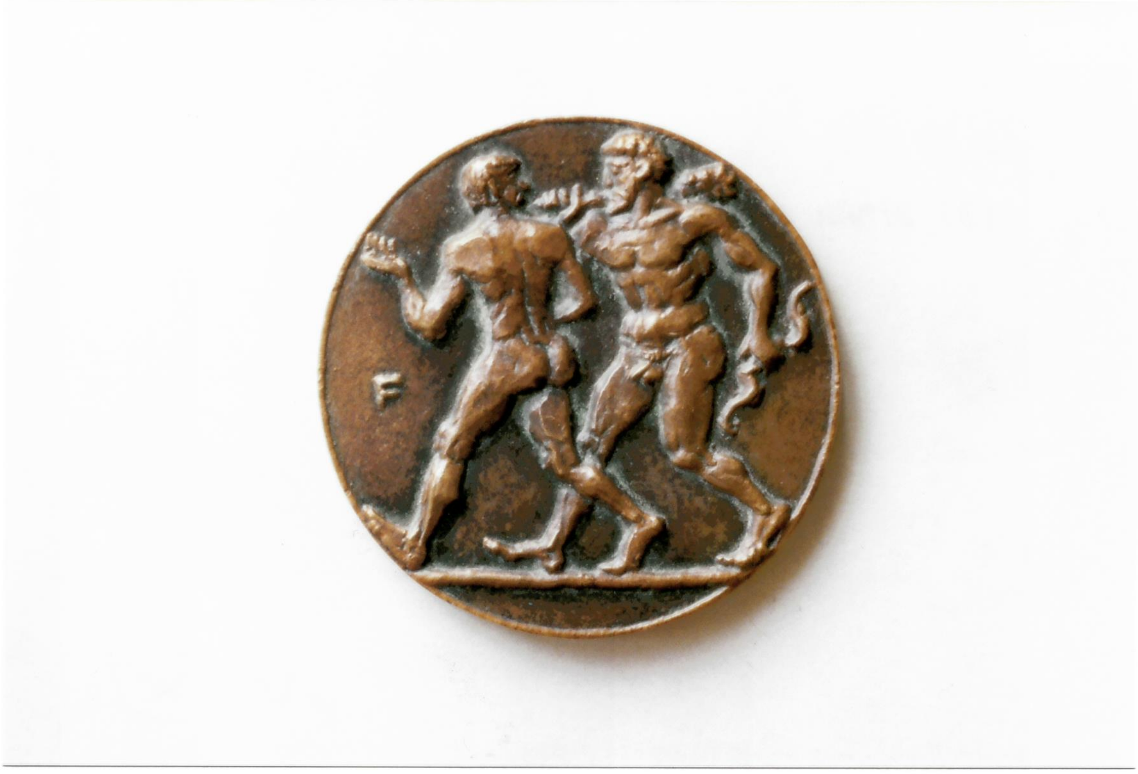


Prometheus und Herakles

91

M 197 Ø 54

M XI



Prometheus und Herakles

91

H 198

⌀ 55

M XI

Abfedern 92

91

M 366 ø 53

M XI

Sie sterben nicht aus
91
H 367

⌀ 52

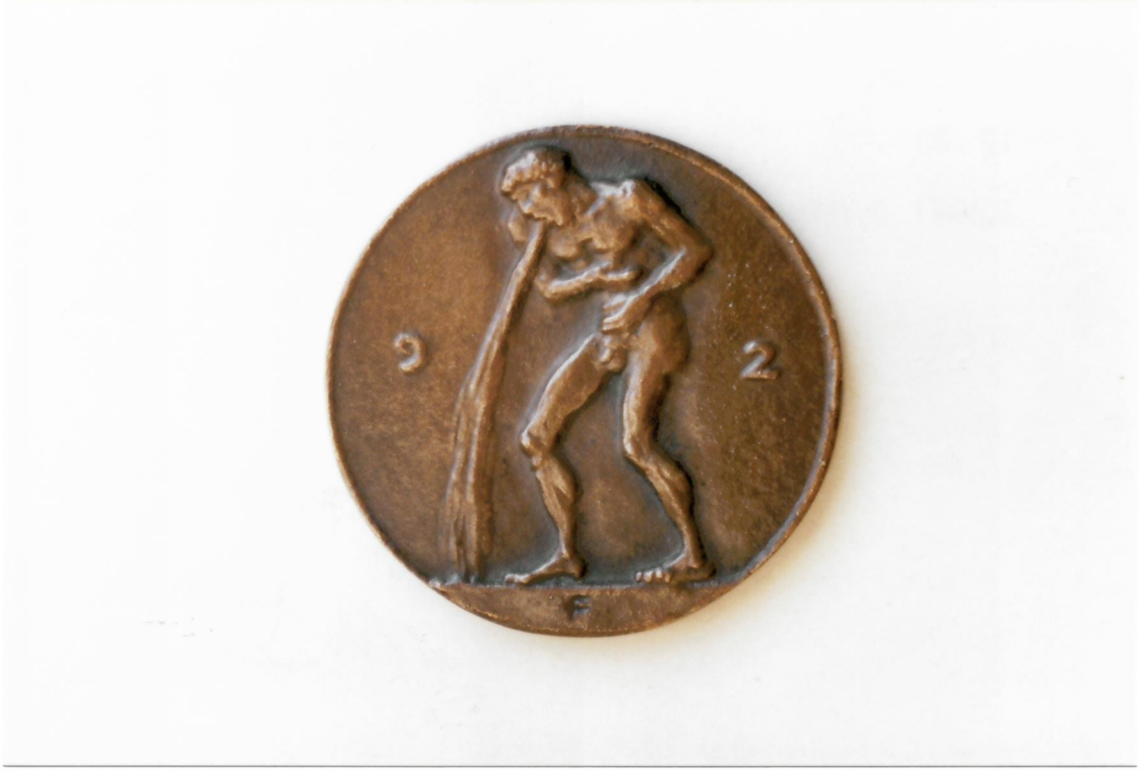
M XIII

Zauberlehrling (Der mit der Freiheitsfackel)

91

H 368 Ø 53

M XIII



Kotzer
91
H 369

Ø 53

M VII4

Prometheus formt den Menschen

92

H 199

⌀ 55

n VII

Prometheus Feuerdieb

92

H 200 ⌀ 55

M VII

Prometheus bringt das Feuer
zu den Menschen

92

H 201 ⌀ 60

u VII

Herakles schießt den Adler

92

H 202 Ø 59

M III

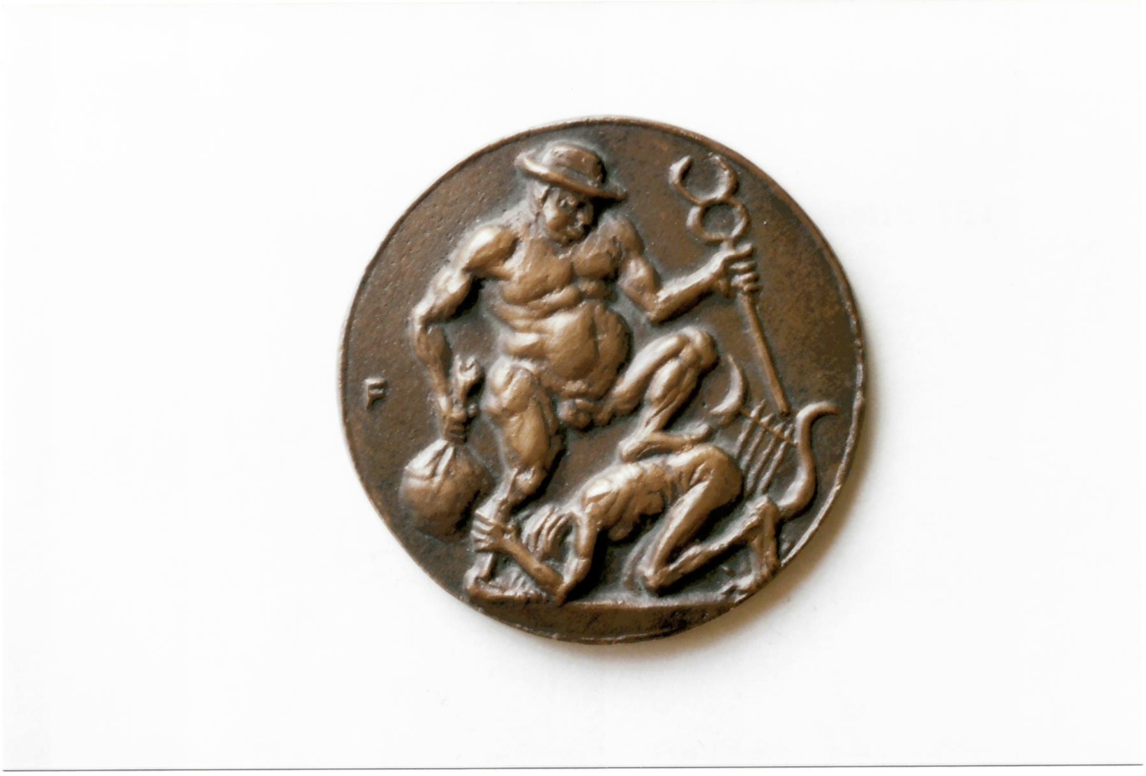
Prometheus wird angenagelt

92

H 203

Ø 57

11 III



Hermes und Apoll (Kunstgeld)

92

H 204

Ø 55

M XI

Kampf der Kabinette
92
H 205

⌀ 57

11 X

Startender Ikarus
92
H 206 ⌀ 54

Stürzender Ikarus Ø 5,5
92
H 206a

Bitte schön (Kunstgeld)
92
H 207 ⌀ 54

M XIII

Die er rief . . .

92

M 370

⌀ 53

11 IX

Abwählen
92
H 371

Ø 52

M I

Zurück zur Natur

92

H 372 Ø 52

M XI

wohin 93

92

H 373

⌀ 50

M XI

Der neue Christopher
92
H 374 Ø 53

M XIII

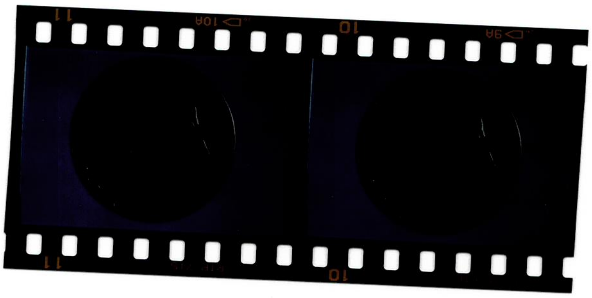
Späte Reue

92

H 375

⌀ 52

n VIII



Gustav Döderlein
93
H 208 Ø 86

Dia

Gustav Döderlein Ø 6,2
93
H 208a

GUSTAV · DÖDERLEIN ·
F
· 1893 – 1980 ·

Karl-Otto Habermehl
93
H 209 Ø 80

M II

Karl-Otto Habermehl

93

H 209

⌀ 80

M II

Karl Otto Habermehl Ø 5,3
93
H 209a

KARL – OTTO HABERMEHL

Selbst

93

H 210

⌀ 56

11 IV

Den Förderern der Medaille
(weibl.)
93
H 213

⌀ 54

M XIII

Numismatische Gesellschaft
1. Zustand
93
H 214 a

Ø ca 70

M. IX

Numismatische Gesellschaft
Vorderseite

93

H 214 ⌀ 70

M IX

Pro hominibus . . .
93
H 215

⌀ 58

M II

Pro hominibus et terra

93

H 216

Ø 58

MX

Zu Petronius

93

H 217 ⌀ 58

M III

Strand Ausg (mehrere Fassungen)
93
H 218

118 × 113

M XIV

The end of history
93
H 220

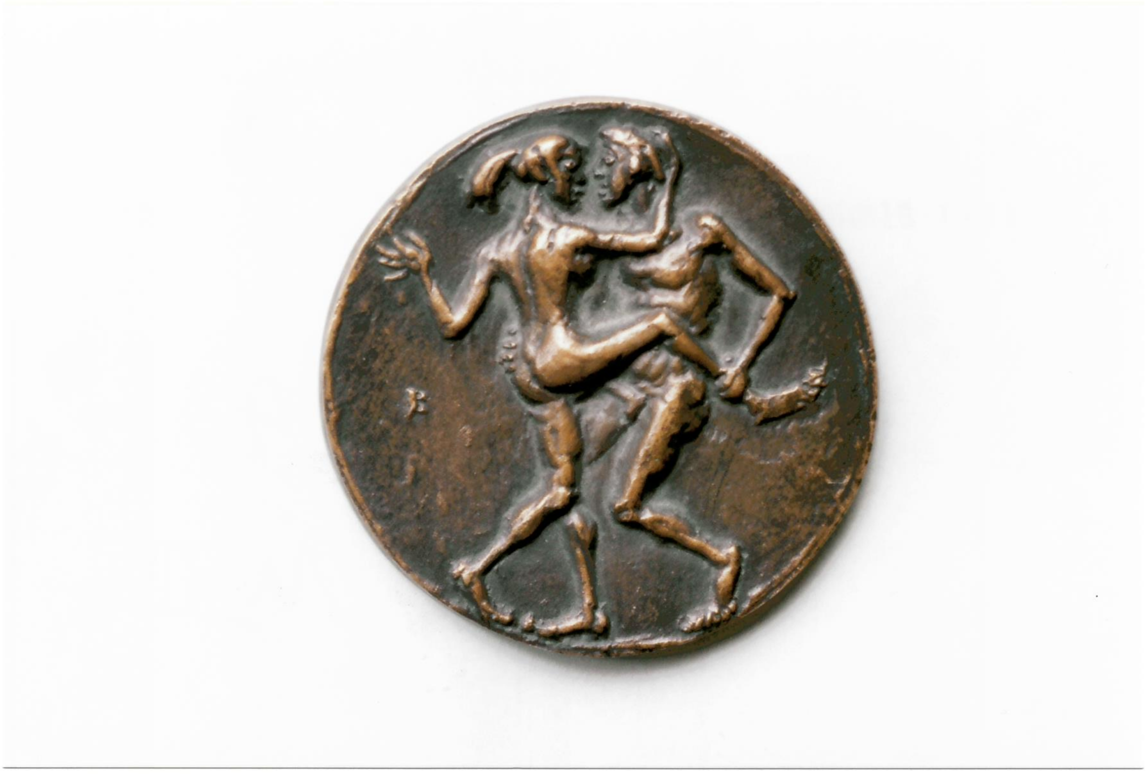
Ø 56

MI

Gestürzter Ikaros
93
H 221

Ø 80

M B



Paar
93
H 222

Ø 51

n VII

Talfahrt 94

93

H 376

⌀ 54

M I

Es geschieht ihm recht
93
H 377

65,5

M XII

Weiter hinken

93

H 378

Ø 51,5

MI

Es wird Kälter

93

H 379

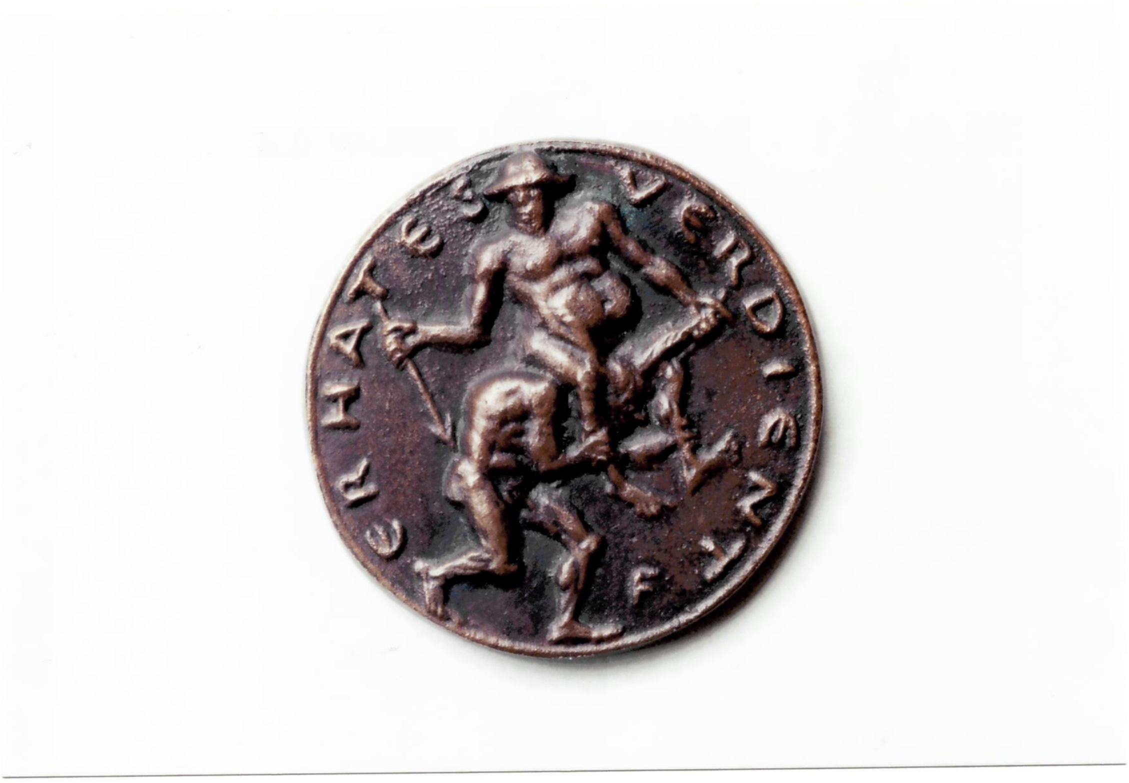
Ø 52

M X

ER hat es verdient
93
H 380

⌀ 43

11 XI


ER HATES VERDIENT
F

Läßt er sich wieder bescheißen

93

H 381

Ø 41

M XI

Mach mal Pause ⌀ 51
93
H 382

Mach mal Pause

93
H 382

⌀ 51

M VII

MACH MAL PAUSE

Avenir (nach H. Daumier)
93
H 383

Ø 61

M XIII

Es geht aufwärts
93
H 384 ⌀ 53

M XIII

Aber bitte aufrecht! 94

93

H 385 ⌀54

M X

Alle vor einem Karren

93

H 386

Ø 53

M III

Der Schoß ist fruchtbar noch

93

H 387 ⌀ 52

M X